

---

Seria III: ePublikacje Instytutu IINiB UJ. Red. Maria Kocójowa  
Nr 1. INFORMACJA O OBIEKTACH KULTURY I INTERNET 2005

---

*Danuta Bromowicz*  
Biblioteka Jagiellońska  
e-mail: [ujbromow@if.uj.edu.pl](mailto:ujbromow@if.uj.edu.pl)

## DOKUMENTACJA ELEKTRONICZNA ZAGADNIENI Z KULTURY W EDUKACJI STUDENTÓW INSTYTUTU IINiB UJ

[EDUCATION IN ELECTRONIC DOCUMENTATION OF CULTURAL EVENTS AT THE INSTITUTE  
OF INFORMATION AND LIBRARY SCIENCE OF THE JAGIELLONIAN UNIVERSITY]

**Abstrakt:** W programie ćwiczeń z *Wystawiennictwa*, które odbywają się w ramach zajęć: *Informacja i biblioteki w UE* studenci III roku IINiB UJ przygotowują scenariusze wystaw o wybranym przez siebie temacie. W roku akad. 2004/5 w oddanych pracach semestralnych wyraźnie zaznacza się wpływ korzystania z Internetu dla szybszego opracowania tematu, a także zastosowanie elektronicznych form zapisu dla lepszego wyeksponowania zaplanowanej przez siebie wystawy.

DOKUMENTACJA ELEKTRONICZNA – EDUKACJA – IINiB UJ – STUDENCI – WYSTAWY

**Abstract:** Students participating in classes in exhibiting offered as a part of a module entitled "Information and libraries in the European Union" prepare scenarios of exhibitions on topics selected by themselves. What is noticeable in the projects carried out in the academic year 2004/2005 is the effect of using the Internet on accelerating the work on the projects as well as the application of electronic forms of recording for better exposing of planned exhibitions.

EDUCATION – ELECTRONIC DOCUMENTATION – EXHIBITIONS – INSTITUTE OF INFORMATION AND LIBRARY SCIENCE – STUDENTS

\*

\*      \*

W ramach zajęć: *Informacja i biblioteki w UE* studenci IINiB UJ mają ćwiczenia z *Wystawiennictwa*, w czasie których aktywnie uczestniczą w aranżacji wystawy. Jak dotychczas, jeżeli nadarzała się ku temu okazja, był to udział w realnych wystawach organizowanych przez Bibliotekę Jagiellońską lub IINiB UJ. Jeżeli jednak taka okazja nie zaistniała, wtedy studenci mieli do wyboru: przygotowanie projektu scenariusza wystawy w formie pisemnej lub też sporządzenie recenzji z dowolnie wybranej ekspozycji.

W roku akad. 2004/5 na udział w zajęciach z *Wystawiennictwa* dla studentów studiów dziennych przeznaczono 15 godzin, a dla studentów zaocznych – 10 godzin (omawiane poniżej prace semestralne zostały wykonane poza tym czasem). Celem końcowym tych zajęć było wykazanie umiejętności organizowania wystaw, a sporządzona dokumentacja czy też scenariusz wystawy były podstawą dyskusji ze studentami na ten temat. W zajęciach uczestniczyły 82 osoby (studia dzienne – 49 osób, studia zaoczne – 33 osoby). Powstało 67 prac semestralnych (studia dzienne – 34 prace, studia zaoczne – 33 prace). Niektóre z nich zostały wykonane przez kilkoosobowe zespoły.

Interesujące są tematy prac, jakie obrali sobie uczestnicy zajęć. Można je pogrupować następująco: Architektura; Bibliotekoznawstwo; Etnografia; Film; Fotografia; Historia; Krajoznawstwo i ochrona przyrody; Literatura piękna; Malarstwo, rzeźba, grafika; Małe Ojczyzny; Muzyka; Nauka i technika; Orient; Polityka, Psychologia, Religia, Sztuka sakralna; Wojskowość, Zdrowie. Zostały one wymienione szczegółowo w zamieszczonym aneksie. Prace te można podzielić na dwie grupy: dokumentujące realne wystawy oraz scenariusze czy też projekty wystaw fikcyjnych.

Wystawy realne to te, które już zaistniały, a studenci wykonali ich dokumentację lub utrwalili je w formie recenzji. Aby wykonać to zadanie musieli pokonać pewne trudności, a mianowicie uzyskać zgodę organizatorów wystaw na wykonanie dokumentacji oraz zdecydować, w jaki sposób tę dokumentację wykonają. Powstał w ten sposób scenariusz wystawy lub recenzja, ale nie tylko w formie pisemnej, gdyż dołączono do nich także materiały promocyjne, wykonaną przez siebie dokumentację fotograficzną sal wystawowych czy też eksponatów, nagrania utrwalone na taśmie video, CD-R, a nawet DVD.

I tak powstała dokumentacja 14 wystaw z lat 2004–2005, które można było oglądać w Krakowie w: Bibliotece Jagiellońskiej, Bibliotece Wojewódzkiej, Muzeum Armii Krajowej, Muzeum Archidiecezjalnym, Muzeum Historyczno-Misyjnym Zgromadzenia Księży Misjonarzy, Galerii Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” oraz w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, Izbie Pamięci w Trzebuni, Szkolnej Izbie Pamięci Zespołu Szkół w Gniewczynie, Szkole Podstawowej w Siemianowicach Śląskich, a także w Kościele pod wezwaniem „Virgen de Madrid” w Madrycie.

Dzięki tym pracom otrzymano informacje o interesujących wystawach w Polsce i zagranicą, o ciekawych wydarzeniach w różnych miejscowościach, z których pochodzą studenci, o nieznanym nam kolekcjonerach i amatorach pochodzących z różnych zakątków Polski i in.

Druga grupa prac to 53 scenariusze wystaw fikcyjnych. Studiując je odnosi się wrażenie, że są to wystawy realne. Ściśle przecież określono, w jakim terminie i gdzie się dana wystawa odbyła lub odbędzie, kto w niej wziął lub weźmie udział, jakie są koszty realizacji wystawy i kto jest jej sponsorem. Usytuowano je w konkretnych szkołach, domach kultury, bibliotekach, muzeach, a także w plenerze i to przeważnie w miejscowościach, z których pochodzą studenci. Mogą to być wiadomości mylące dla osób, które nie poznały założeń sporządzania tych scenariuszy. Umówiliśmy się bowiem, że temat, miejsce, czas, sposób realizacji wystawy są dowolne i nie napotkamy tutaj na żadne trudności, łącznie z finansowymi.

Wystawy są adresowane do różnych środowisk począwszy od uczniów szkoły podstawowej aż do osób „wcześniej urodzonych”. Zostały zaplanowane na lata 2004–2006. Ich tematyka była zgodna z zainteresowaniami studentów. Decydowały tu zamiłowania własne, znajomość tematu, wcześniej opracowywane tematy, chęć pokazania szerszej publiczności kolekcji prywatnych i in. Scenariusze tych ekspozycji studenci przekazali tradycyjnie w formie pisemnej, a również w postaci elektronicznej na dyskietkach, CD-R, ilustrowali je zeskanowanymi eksponatami.

Wymyślone przez nich wystawy towarzyszą dodatkowym imprezom: jubileuszom, konkursom, warsztatom. Studenci pamiętali o przypadających rocznicach – w roku 2004: 60. rocznicy śmierci Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, 100. rocznicy urodzin Witolda Gombrowicza, 100. rocznicy urodzin Salvadora Dali, 10-lecie śmierci Ryszarda Riedla – wokalisty zespołu „Dżem” oraz 13. rocznicy śmierci Freddiego Mercury; w roku 2005 o: pierwszej rocznicy śmierci Czesława Miłosza, 200. rocznicy urodzin Hansa Christiana Andersena, 150-lecie

istnienia Muzeum Okręgowego w Suwałkach, 150. rocznicy śmierci Piotra Michałowskiego; a w roku 2006 o: 80-leciu urodzin Andrzeja Wajdy, 90-leciu uzyskania praw miejskich przez Otwock.

Aby przyspieszyć opracowanie tematu studenci często sięgali do Internetu, gdzie dostęp do obiektów jest łatwiejszy, wykorzystując: katalogi elektroniczne bibliotek, encyklopedie i witryny internetowe, zeskanowane obiekty. Niektóre prace zostały opracowane tylko na tej podstawie. Można oczywiście korzystać w ten sposób z Internetu, jest to dobry materiał na wystawy kompilacyjne i dla „raczkujących” odbiorców, lecz w ten sposób nic nowego nie wniesie się do tematu. Cenne, naukowe wystawy wymagają jeszcze wielu innych poszukiwań i często rozstrzygnięć naukowych.

Kiedy przegląda się te scenariusze, chętnie przystąpiłoby się do ich realizacji. Niektóre nadają się do tego od razu, inne trzeba by jeszcze dopracować, gdyż są to tematy pochłaniające większą ilość czasu. Już niejednokrotnie można się było przekonać, że studenci informacji naukowej i bibliotekoznawstwa są dobrze przygotowani do podejmowania takich prac, mimo iż dotychczas od strony warsztatowej nie zetknęli się z nimi. Wykonują je w określonym czasie, co przy wystawach jest bardzo ważne, wykazują wiele inicjatywy i inwencji – żal, że wystawy te nie będą zrealizowane.

Na ostatnich zajęciach z *Wystawiennictwa* studenci mogli oglądać wszystkie wspomniane prace i porównać je ze swoimi. Największym zainteresowaniem cieszyły się te (ponad połowa), w których tradycyjną pisemno-graficzną metodę zapisu scenariusza zastąpiono nowymi nośnikami elektronicznymi takimi jak: dyskietka, taśma video, CD-ROM, DVD, posługując się Internetem, cyfrowymi aparatami fotograficznymi oraz skanerami.

Aby zainteresowanym osobom chociaż trochę przybliżyć wykonane przez studentów prace, spośród nich wybrano cztery najciekawsze, przedstawione w postaci prezentacji multimedialnej, a to: dokumentację wystawy *New Young Europeans* zorganizowanej przez British Council, czynnej od 5 listopada do 10 grudnia w Bibliotece Jagiellońskiej (dwie uzupełniające się prace) oraz scenariusze wystaw fikcyjnych: *Ikony w krajobraz wpisane* oraz *Kimono kobiece okresu Heian i Edo*. Świadczą one o tym, że kreatywność studentów i ich umiejętności wykorzystania nowoczesnych technik są duże.

## ANEKS

**Tematy prac semestralnych studentów III roku studiów licencjackich dziennych i zaocznych IINiB UJ z Wystawiennictwa wykonanych w roku akad. 2004/2005 (w nawiasach podano ich autorów)**

Architektura

Wille Otwockie (M. Klimek).

Bibliotekoznawstwo

*Koło Naukowe Bibliotekoznawców UJ* (M. Iwańczuk, M. Kasprzyk, A. Kwiecień, B. Podoba, M. Rębilas – poster przygotowany z okazji *II Zjazdu Absolwentów IINiB UJ* – listopad 2004).

Etnografia

Tradycje i obrzędy śląskie w czterech porach roku (P. Morońska).

Film

*„Dwoje oczu reżysera” – Twórczość filmowa Andrzeja Wajdy* (A. Biłska, M. Stankiewicz).

Fotografia

*New Young Europeans* (M. Kasprzyk, U. Kotarba, U. Matoga);

*New Young Europeans* – wystawa fotografii oraz wypowiedzi uczestników projektu (A. Turek);

Pieta Michała Anioła w fotografii Roberta Hubki (E. Głodzik);

World Press Foto (M. Dudzik).

Historia

Druki europejskie z ostatniego stulecia (K. Jędrusik);

Dzieje Ziemi Luborzyckiej (S. Zięcina);

Egipt starożytny (A. Gruca);

Faraon i Dolina Mumii (K. Zaremba);

Kielce dawniej i dziś (A. Piwko);

Numizmatyka współczesna (I. Tkaczyk);

500-lecie powstania Trzebuni (G. Słonina);

Starożytne cywilizacje (D. Róg);

*Szkolna Izba Pamięci w Zespole Szkół im. Gen. Antoniego Chruściela*

ps. „Monter” w Gniewczynie (A. Szewczyk).

Krajoznawstwo i ochrona przyrody

*Szanujmy lasy* (E. Krukowiecka);

Szlaki turystyczne Tatr polskich (J. Cyganik);

*Tatry* (B. Kuźniar).

Literatura piękna

Bruno Schulz – Regiony wielkiej herezji (B. Urbańska);

Dramat Elżbietański (B. Podoba);

Edward Stachura (M. Sadowska);

Hans Christian Andersen – życie i twórczość (K. Jakubczak, J. Jońca);

*Krzysztof Kamil Baczyński – żołnierz, poeta, czasu kurz...* (K. Latosińska);

*Osiem lat literackiej Nagrody Nike (1997–2004) (M. Filipiak, K. Grodecka);*  
Na białym szlaku z Aliną i Czesławem Centkiewiczami (E. Arciszewska);  
*„Niech kształt mój rodzi się ze mnie”. Witold Gombrowicz 1904–1969*  
(P. Nowaczyk);  
Stanisław Wyspiański – życie i twórczość (A. Kraus, A. Szafrńska);  
William Blake, niedoceniony geniusz romantyzmu (T. Strózik);  
Życie i twórczość Agathy Christie (E. Stachura);  
Życie i twórczość Czesława Miłosza (M. Kapusta);  
Życie i twórczość Małgorzaty Musierowicz (J. Hanek);  
Życie i twórczość Marka Hłaski (B. Wykurz);  
Malarstwo, rzeźba, grafika  
Cuda świata (D. Caba);  
Grafiki wszechczasów (A. Nęcek);  
*Gustave Doré – genialny ilustrator (P. Jabłoński);*  
Jacek Malczewski – sztuka o inspiracji (A. Molęda);  
*Malarze krakowscy – 150 rocznica śmierci Piotra Michałowskiego*  
(M. Urbaczek);  
*Pablo Picasso, Juan Miró, Henri Matisse (B. Czajowska);*  
Rysunki pastelowe Jacka Pakuły (J. Pakuła);  
*Salvador Dali – geniusz czy szaleniec? (A. Janecka);*  
*Salvador Dali w Krakowie. Wystawa z okazji 100-letniej rocznicy urodzin Artysty (A. Rosiek);*  
Świat w drewnie. Wystawa prac rzeźbiarskich Józefa Reguły z kolekcji własnej autora (A. Lula);  
Wielcy malarze renesansu włoskiego (A. Pitula);  
*Zdzisław Beksiński: malarstwo, rzeźba, fotomontaże, fotografie (A. Buszta).*  
Małe Ojczyzny  
Nasza mała Ojczyzna (W. Klimek);  
Suwalszczyzna – moja mała Ojczyzna (A. Kozłowska).  
Muzyka  
*„The Doors” (A. Gębura, E. Grzyb);*  
XIII rocznica śmierci Freddiego Mercury (R. Marczyk);  
Zapał świeczkę. W dziesiątą rocznicę śmierci Ryszarda Riedla (K. Rokicińska).  
Nauka i technika  
Idea Leonarda da Vinci – Geniusz i jego maszyny (M. Wójcik-Jezierska).  
Orient  
Kimono kobiece okresu Heian i Edo (M. Nowak);  
*Orgiami (E. Budzowska);*  
*Manga. Przybysz z kraju Kwitnącej Wiśni (B. Grabowska);*  
Przybliżenie religii i kultury półwyspu indyjskiego (G. Wąsowicz).  
Polityka  
Ronalda Reagan i doświadczenie wolności (J. Morawiec).

Psychologia

Zygmunt Freud i jego dziedzictwo (E. Habera).

Religia

Papież moim przewodnikiem (J. Hoszko, M. Siuta).

Sztuka sakralna

Ikony w krajobraz wpisane (P. Ziolo);

Skarby Biblioteki ks. Misjonarzy w Krakowie (A. Bać, A. Inglot);

*W drzewo zakłęte* (E. Budek, K. Gałuszka).

Wojskowość

Maska przeciwigazowa żołnierza polskiego do 1945 roku (E. Baławender,

A. Cisło);

Polska biała broń (E. Bukowska);

Samoloty II wojny światowej (D. Nowak).

Zdrowie

Anoreksja i bulimia (J. Witkowska);

*Książki poświęcone zdrowemu stylowi życia i zdrowemu odżywianiu*

(M. Kondraczyk).